

PROYETO DE GRADO - MUNAB

Presentado por:

EDWIN FERNEY ORDOÑEZ ÑAÑEZ

Director:

Diseñador industrial y arquitecto

JAIRO ALBERTO LEAL PALACIOS

PROYECTO DE GRADO

MICROESCENARIO PARA ARTISTAS INFROMALES

Universidad piloto de Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

DISEÑO DE ESPACIOS Y ESCENARIOS

BOGOTA D.C.

2016

## INTRODUCCION

### Bogotá y sus artistas informales

Desde el inicio de nuestra ciudad hemos encontrado en la cultura la mejor manera de construir y constituir convivencia, así mismo reconociendo el papel importante que ha hecho la cultura en la transformación de la ciudad. Bogotá a nivel de Latinoamérica y a nivel mundial es considerada como una ciudad en la cual se articula la cultura y el desarrollo social, económico y político de una región. Este reconocimiento ha permitido que Bogotá será una referencia en las ciudades latinoamericanas en los procesos de organización cultural.

En mayo del 2012 Bogotá recibe oficialmente la designación por parte de la UNESCO, como Ciudad Creativa de la Música. En reconocimiento al crecimiento de su sector musical y su dinamismo como escenario central de la creación musical en América Latina.

La carta de presentación de Bogotá ante la UNESCO, destacaba la diversidad de artistas, agrupaciones y géneros que se reúnen en Bogotá, la celebración permanente de conciertos y eventos en auditorios y al aire libre -con los Festivales al Parque como uno de los símbolos de la ciudad-, la existencia de proyectos de formación de calidad -entre ellos el programa Batuta-, así como un empresariado competitivo que sirve de plataforma para la producción, distribución y circulación de los mejores artistas y agrupaciones locales e internacionales.<sup>1</sup>

Nuestra ciudad es la clara inspiración de la diversidad cultural que ha crecido las últimas décadas, en este tipo de diversidad encontramos las diferentes expresiones musicales que vemos en la ciudad.

En Bogotá encontramos como la música se ha apoderado de ella por medio de los músicos de calle o músicos informales los cuales se toman calles o espacios públicos para presentar sus diferentes expresiones musicales y/o folclóricas, así mismo creando una nueva visión de lo que puede ser una ciudad que hace música.

---

<sup>1</sup> <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/bogota-recibe-designacion-de-unesco-como-ciudad-creativa-de-la-musica>

Los músicos informales o músicos de calle se encuentran clasificados como una economía no oficial la cual se puede definir como derivación de lo que es el rebusque<sup>2</sup>. Muchos de estos músicos no son profesionales. Han aprendido su arte de otros o simplemente tienen un talento desde pequeños. Lo que sí tienen en común es que intentan ganarse el sustento diario con su arte, transitando y cantando por las calles de Bogotá.

La informalidad de este tipo de músicos de calle nace al no tener un espacio dedicado y la falta de patrocinio, por ende estos artistas toman los espacios públicos y el sistema de transporte público de la ciudad como su vitrina para ganarse la vida y darse a conocer.

---

<sup>2</sup> Rebusque: actividades económicas informales que genere ingresos para subsistir

## Tema.

Este proyecto pretende dar como respuesta un producto espacial con el fin de crear un elemento compositivo el cual mejore las condiciones de presentación y/o exhibición de los artistas musicales informales a través de la investigación y la proposición de un modelo de diseño que integre el espacio público en el cual se generara un lenguaje formal el cual será identificable de la actividad.

## Problema.

### Definición del problema.

El crecimiento en Bogotá es constante, personas de diferentes razas y culturas llegan a diario a la ciudad, cada persona que llega a la ciudad en busca de una mejor calidad de vida y mejores ingresos económicos, pero cuando las personas no encuentran un trabajo estable, buscan un medio de subsistencia la cual es dominada como el rebusque.

A nivel nacional los artistas informales hacen parte de 32% de la población con un subempleo. Hasta el año 2012 en Bogotá se registraban un total de 250 músicos informales, los cuales laboraban en espacios. En el 2013 Según cifras de la Policía Metropolitana hay 48 músicos en el sistema de transporte público.

La actuación de este tipo de músicos en el sistema de transporte puede ser percibido por la ciudadanía como sinónimo de inseguridad en la medida que se asocia con los buses tradicionales en los cuales se presenta en ocasiones el raponeo y la delincuencia.

Como lo establece el código distrital de la policía en los artículos 185, 186, 187, y 189 del Decreto 1355/70. Estos artículos apoyan el hecho de prohibición de cualquier tipo de actividad que altere la tranquilidad de los ciudadanos.

Con lo establecido en el código distrital de policía, los músicos informales estarían concebidos como un modelo de ilegalidad por sus prácticas en espacios no autorizados.

Oportunidad de diseño.

Aprovechando la relación existente entre la música y el hombre es necesario realizar una delimitación del campo de acción pertinente para que el diseño sea viable.

Para iniciar se debe entender cuál es el campo correcto en el desarrollo del proyecto; El rebusque o trabajo informal: para quien se cierran las puertas de las empresas, se abren las rutas de la informalidad en los senderos urbanos, en las 'calles'. Plantan allí sus huellas laborales gran cantidad de personas en nuestro medio colombiano. Son seres humanos que, al padecer el desempleo, optan por una manera 'autónoma' de buscar su sustento. Desde ese momento padecen una primera sensación social: la marginalidad laboral. Se matriculan entonces en la escuela del llamado 'rebusque'.<sup>3</sup>

Entonces, obteniendo provecho del trabajo informal y el beneficio que obtienen este tipo de músicos en la ciudad, la oportunidad de diseño se hace presente: en un espacio/micro escenario y elemento dignificado de las actividades de los músicos informales, el cual se integre de manera formal a los espacios de Bogotá, respetando normativas y códigos ciudadanos.

Justificación del proyecto.

He considerado que el diseño debe ser un resultado y un medio para la mejora de la vida, pensar en el usuario y el desarrollo de actividades en un espacio. Pensar en un buen diseño es necesario para el crecimiento personal y profesional.

La ciudad o nuestra sociedad necesita de diseños conscientes, pensados en el mejoramiento de la calidad de vida de las personas, creado sentido de apropiación por la ciudad y el diseño implementado.

---

<sup>3</sup> [http://www.elcolombiano.com/el\\_rebusque\\_una\\_subsistencia\\_sin\\_consistencia\\_humana-PGEC\\_122490](http://www.elcolombiano.com/el_rebusque_una_subsistencia_sin_consistencia_humana-PGEC_122490)  
<http://www.eltiempo.com/bogota/video/cuando-la-musica-se-toca-en-las-calles/13986257>

La justificación del proyecto es ayudar a un grupo vulnerable, en el cual el diseño sea protagonista en el espacio, logrando la solución de la problemática incluyendo las estructuras pragmáticas, estéticas, normativas y urbanas.

## Objetivos.

### Objetivo general

El proyecto tiene como objeto generar aceptación de las actividades realizadas por los músicos informales, proporcionando una experiencia de exhibición/presentación formalizada y legal ante el público.

### Específicos

- Desarrollar y consolidar espacios culturales alternativos para los músicos informales
- Diseñar estrategias para asegurar la gestión y promoción pública y privada en los microescenarios de actuación de los músicos no formales.
- Dar un escenario de exhibición y promoción musical gratuita, creado así una expectativa de formalidad en los músicos informales.
- Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical en la ciudad, para determinar el tipo de artistas y su actuación.
- Cultivar en los ciudadanos el deseo de participación continua en eventos musicales en la ciudad.

Límites y alcances.

El proyecto toma vías de investigación del espacio público usado para el desarrollo de prácticas musicales. El **Departamento Administrativo de Planeación Distrital no determina con acuerdos por el uso del espacio público en el radicado 11 de 2014 nos dice** “Dada la diferenciación y tipologías que se efectúan respecto de la ocupación del espacio público, el proyecto de Decreto es consonante con las normas y filosofía del Código Nacional y Distrital de Policía, cuando diferencian la ocupación indebida del espacio público de aquella que está precedida de un permiso de la autoridad competente, o lo que en términos doctrinarios se ha denominado como confianza legítima. La actuación administrativa a la que se refiere el proyecto de Decreto se impone como una obligación dispuesta por la Sentencia de la Corte Constitucional, que relativiza las reglas que al respecto trae el Acuerdo 79 de 2003, en su artículo 181”

Reconociendo los límites dados por la ciudad, se generan opciones y guías para el uso debido de los espacios públicos.

#### Alcances

Debido que el proyecto es un desarrollo de las actividades ofrecida por el músico informal, se pretende mostrar cómo se puede dar solución a una de las ramas del “rebusque” en Bogotá, creando un modelo de formalización para los músicos informales.

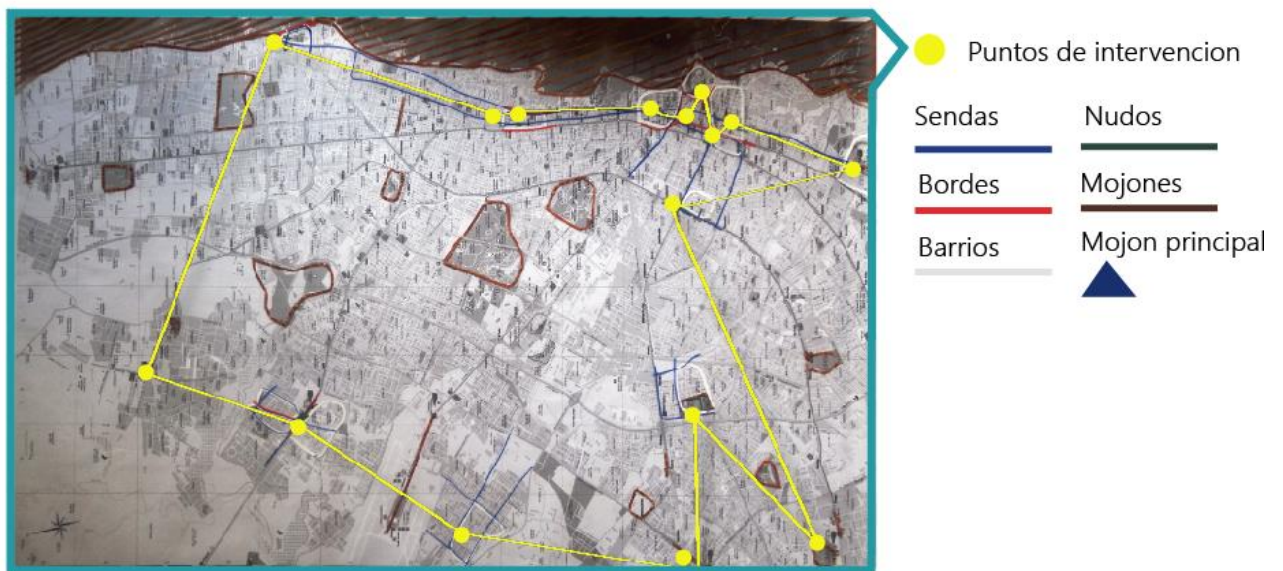
Creación de buenas experiencias entre los transeúntes y los músicos informales, ayudando a Bogotá a continuar con el título de La capital de la música.

Este proyecto busca generar y cambiar un concepto sobre los músicos de calle. Este concepto será planteado de manera que se puedan producir un micro escenario en los diferentes espacios públicos de la ciudad.

Por otro lado, se llegará a un espacios servicio microescenario solo en uno de los diferentes espacios públicos de la ciudad buscando evidenciar la forma en que este concepto se aplicara en los demás espacios públicos de Bogotá.

Condicionantes, determinantes y requerimientos del espacio de implantación.

Con el uso y apropiación del texto imagen de la ciudad Kevin Lynch, se realizó un estudio macro contexto, en el cual concluimos los espacios y/o escenarios a intervenir, creando relaciones de comunicación entre una plazoleta y otra. El estudio nos arroja diferentes ítems a tener en cuenta a la hora de seleccionar el espacio de intervención.



El espacio necesario para el proyecto debe contar con los siguientes aspectos: el lugar a intervenir debe contar con suelo duro, espacios de comercio y servicio, lugares donde se realice actividades culturales, cerca centros educativos y espacios de alto tránsito peatonal.



El estrato no es de total relevancia para este proyecto ya que se puede ubicar en cualquier zona que cumpla a los requerimientos.

## MARCO TEORICO

Este proyecto se apunta principalmente en un microescenario musical que permitirá la interacción de los diferentes actores quienes harán uso y transitarán alrededor de él, analizando las permanencias, necesidades, y las intervenciones humanas dentro de los espacios en los que se plantean el microescenario, teniendo en cuenta la distribución geográfica para la disposición de un sistema del microescenario y la práctica de la música en espacios públicos.

Al enfocarse principalmente en un espacio que fomenta y acoge la práctica de los músicos informales o callejeros, es necesaria la investigación sobre lo que son los espacios musicales ya que todas las actividades que se realizan este tipo de músicos requieren de elementos técnicos y acústicos, que requieren de varios elementos que permiten la realización de las actividades musicales.

Para esto es necesario entender las diferentes organizaciones musicales y las acciones que cada una ejecuta, puesto a que no existen reglamentos específicos que regulen sus actividades, ya que estas son esporádicas.

## Esquema básico del proyecto

Algunos músicos informales utilizan las zonas públicas para su exhibición, pero no encuentran la aceptación necesitada.

En el siguiente esquema se identifica como el músico se encuentra en un espacio abierto, el cual le da la posibilidad de presentarse pero como no es un espacio dedicado para la música, las personas no le dan mayor importancia.

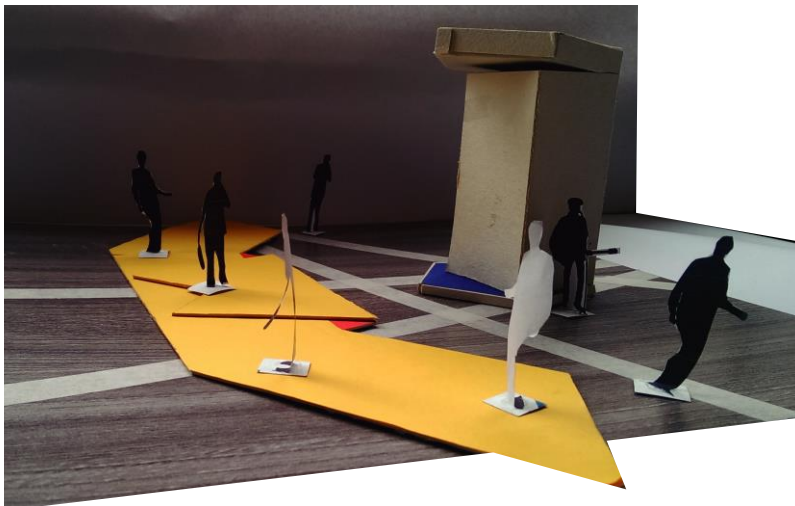
En este esquema se observa de forma conceptual el desarrollo del proyecto.



Recorrido de los transeúntes, alrededor de un músico informal. Sin mayor impacto espacial.

Cuando un espacio es completamente abierto las personas que lo recorren no le dan una gran importancia a lo que ocurre en este.

Pero cuando un espacio cuenta con un elemento que rompe la continuidad del espacio se genera una tensión ante las personas



Cuando un elemento está en medio de un espacio este genera un cambio en el paisaje y en los recorridos, convirtiéndose el protagonista del espacio.

El elemento es un informador de acciones en el espacio por medio de imágenes y/o proyecciones.



La activación del elemento, por medio de una tarjeta una registrada para cada artista. La cual tendrá información completa acerca del artista y su género de interpretación.



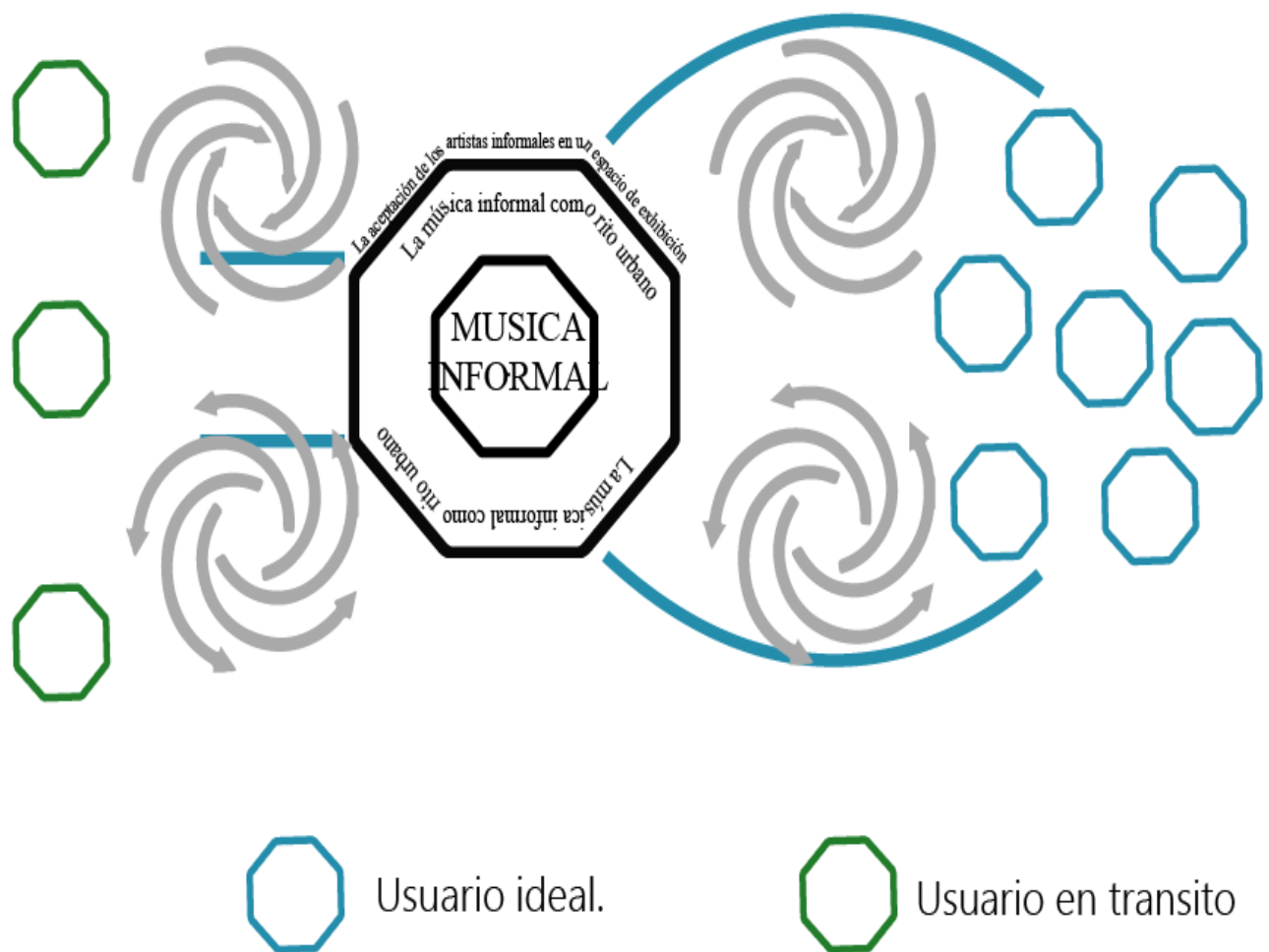
El elemento se activa, así llamado la atención de los transeúntes creando una expectativa por lo que sucederá en el espacio. En el momento de la activación del elemento este creará el punto de tensión entre recorrido y escenario. El micro escenario tendrá Dotación de elementos técnicos que ayudaran a la presentación del artista.

Cada presentación tiene una durabilidad de 8 a 15 minutos para que se dé la oportunidad a otros artistas.

El pago a los artistas es hecho por los patrocinadores, con respaldo del distrito, IRD y de idartes. Así generando una concepción de formalidad a los artistas.

### Morfología.

Se establece el tipo de comunicación que tendrá el elemento en el espacio. Determinando las actividades según su estado.



El elemento cuenta con una comunicación centrípeta y centrifuga, el elemento envía información al espectador como recibe la atención que este le presta.

## MOBILIARIO DE LA CIUDAD



El diseño de mobiliario urbano debe conseguir la integración entre el valor artístico y el valor de uso de todos los objetos que participan en la vida cotidiana del entorno inmediato que es la ciudad"

Fleitman, Jack . Elementos Urbanos Jacobo Krauel

## ESCULTURA Y ESPACIO



Nave Espacial  
de Eduardo  
Ramírez Villamizar

La escultura se emplea según convenga el espacio. debiéndose convertir en un sitio donde el espectador recupere la posibilidad de experimentarse a sí mismo física y espiritualmente, a través de la visión-uniión con la obra: las cualidades del volumen, los materiales empleados y la luz nos transportarán a través de una experiencia diferente del espacio-tiempo.



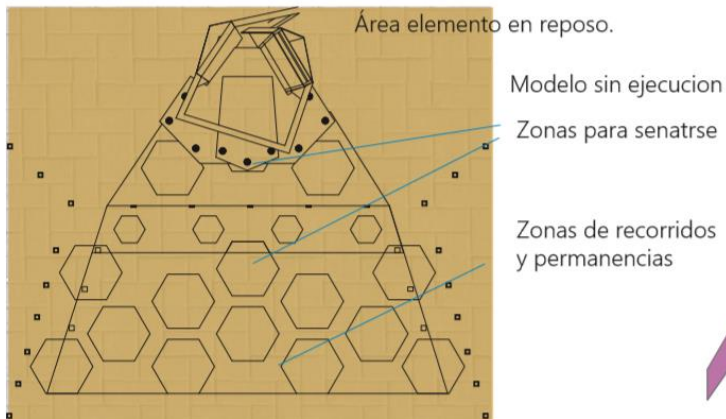
Mariposa  
de Edgar Negret

En el proceso de conceptualización, se fue tomando conceptos de los escultores famosos de nuestro país como son Edgar Negret y Eduardo Ramírez Villamizar, tomando sus obras se realiza una abstracción conceptual de alguna de sus obras, para ser usadas en el proyecto.

Funciones espaciales del micro escenario

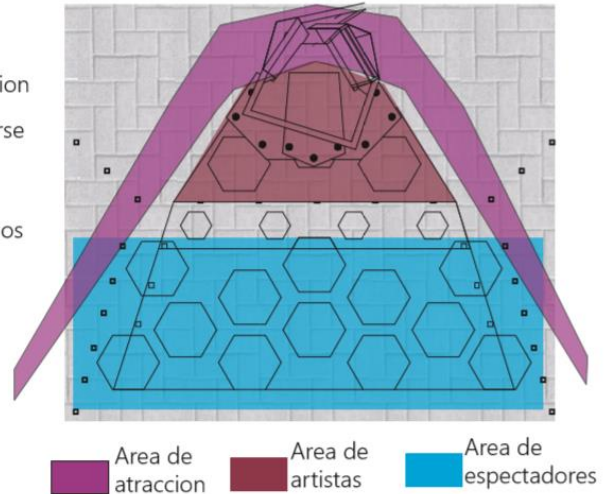


## AREAS EN REPOSO

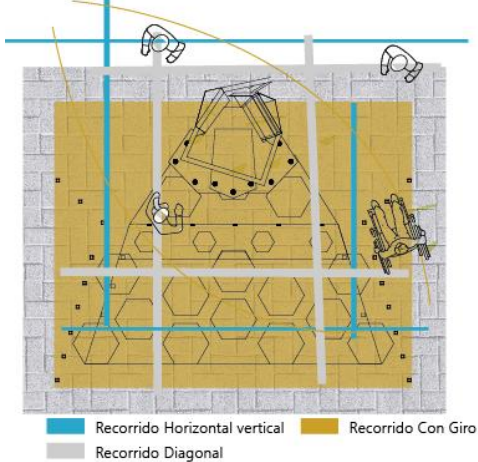


Cuando el elemento está en reposo funciona como referencia de ubicación, los recorridos están dados para rodear y observar el

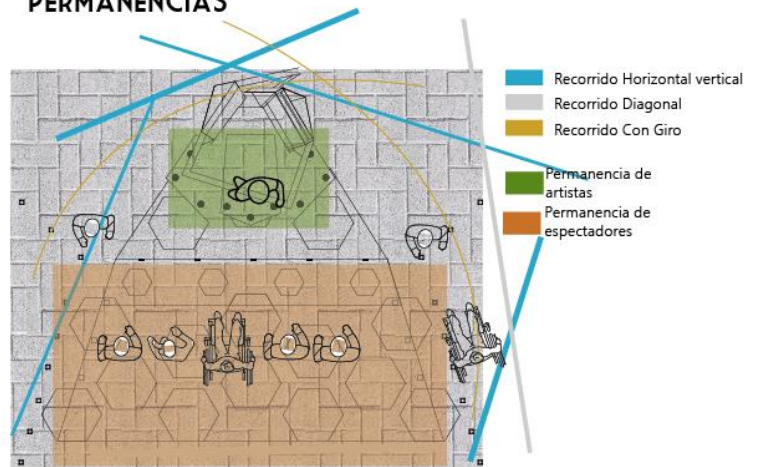
## AREAS DE OCUPACION



## ESQUEMA DE RECORRIDO



## ESQUEMA DE RECORRIDO Y PERMANENCIAS



Cuando el elemento está activo se convierte en atrayente de público, los recorridos circulan al rededor del espectáculo. El tiempo de permanencia es alrededor de 8 a 10 minutos por cada presentación.

## Fuentes

1. <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/bogota-ciudad-de-la-musica/bogota-una-ciudad-musical-internacional>
2. <http://www.eltiempo.com/bogota/video/cuando-la-musica-se-toca-en-las-calles/1398625>
3. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-1317785>
4. <http://www2.ual.es/urbs/index.php/urbs/article/view/ne>
5. <http://www.raco.cat/index.php/Waterfront/article/viewFile/217153/29>
6. [https://www.lpi.tel.uva.es/~nacho/docencia/ing\\_ond\\_1/trabajos\\_02\\_03/Acustica\\_arquitectura/practica/AISLAEXT.HT](https://www.lpi.tel.uva.es/~nacho/docencia/ing_ond_1/trabajos_02_03/Acustica_arquitectura/practica/AISLAEXT.HT)
7. <http://delaudis.blogspot.com.co>
8. <http://blogs.unlp.edu.ar/planificacionktd/files/2014/04/La-Imagen-de-la-Ciudad-Kevin-Lynch>
9. [http://www.elcolombiano.com/el\\_rebusque\\_una\\_subsistencia\\_sin\\_consistencia\\_humana-PGEC\\_122490](http://www.elcolombiano.com/el_rebusque_una_subsistencia_sin_consistencia_humana-PGEC_122490)
10. <http://www.eltiempo.com/bogota/video/cuando-la-musica-se-toca-en-las-calles/13986257>